**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №70»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **на заседании МО учителей**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_1\_\_\_\_\_\_\_  от « \_30» \_\_08\_\_ 2024\_\_г.  руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_ / | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.В.Камалина  « \_30» \_\_\_08\_\_\_\_\_\_ 2024\_г. | **«Утверждаю»**  директор МБОУ «СОШ №70»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.В.Макарова  Приказ № \_647\_\_\_\_\_  от « 30\_» \_\_08\_\_ 2024\_г. |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 классов

Составитель: Сатбаева Т. Н.

*учитель музыки первой категории*

**Кемерово 2024**

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностные результаты:**

1. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а так же на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
2. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
4. Формирование коммуникативной компетентности в обществе и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
5. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.
6. Развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать

мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе и альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач.
2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе движения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной сферах.
5. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.
6. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
7. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
8. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Предметные результаты:**

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
3. Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.
5. Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).
6. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).
7. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**II. Содержание учебного предмета**

**Художник и искусство театра**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса - Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописи. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

**Фильм — творец и зритель**

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

**Телевидение — пространство культуры?**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

1. **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока  п.п. | Наименование разделов и тем | Кол-во  часов |
|  | Художник и искусство театра.  Роль изображения в синтетических искусствах-8ч. |  |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 1 |
| 3-4 | Безграничное пространство сцены. Сценография-особый вид художественного творчества | 2 |
| 5 | Сценография-искусство и производство | 1 |
| 6 | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска | 1 |
| 7 | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол | 1 |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |
|  | Эстафеты искусств: от рисунка к фотографии.  Эволюция изобразительных искусств и технологий-8ч. |  |
| 9 | Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности | 1 |
| 10-11 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение и видеть и выбирать | 2 |
| 12 | Фотография-искусство светописи. Вещь: свет и фактура | 1 |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1 |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 |
|  | Многоголосный язык экрана-18 ч. |  |
| 17 | Систематическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |
| 18 | Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме | 1 |
| 19 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка | 1 |
| 20 | Фильм-«рассказ в картинках» | 1 |
| 21 | Воплощение замысла | 1 |
| 22-23 | Чудо движения: увидеть и снять | 2 |
| 24-25 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник | 2 |
| 26-27 | Живые рисунки на твоем компьютере | 2 |
| 28 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |
| 29 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |
| 30 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества | 1 |
| 31 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | 1 |
| 32 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 |
| 33 | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка | 1 |
| 34 | В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства | 1 |